

VINIL THE VELVET UNDERGROUND & NICO U OVITKU ANDYJA WARHOLA

NARUČITELJ:

Feđa Vukić, teoretičar dizajna

Za projekt *Što nosim* Feđa Vukić, teoretičar dizajna, naručio je iz Pariza vinil *The Velvet Underground & Nico* u legendarnom ovitku Andyja Warhola. Vinil je kupio za svojeg prvog boravka u Parizu 1980. godine, ali ga je početkom devedesetih godina izgubio.

Rad nastao na temelju ove narudžbe može se vidjeti na 28. stranici hrvatskog izdanja modnog časopisa *Elle* iz kolovoza 2011. godine. Predstavljajući rad u opuštenom i relaksirajućem okruženju, između dizajnerskih i modnih reklama, u maniri popularnih fotoromana, umjetnica na jednostavan i neopterećujući način evocira temu melankolije. Zajednička fotografija popraćena je izmišljenim dijalogom Feđe Vukića i Amele Frankl.

VELVET MELANKOLIJA

kolovoz, 2011, modni časopis *Elle*



FOTO: Boris Cijcanović

14. travnja 2011.

.....
 Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Feđa Vukić

pozdrav feđa,
 predlažem vam da se idući tjedan nađemo i razgovaramo o projektu i
 narudžbi. javite mi, molim vas, koji dan vam odgovara.

Pozdrav,

Amela Frankl

16. travnja 2011.

.....
 Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Feđa Vukić

Primatelj: Amela Frankl

Dobro jutro Amela,
 sljedeći tjedan 21. 4. u 18 sati imam na Trgu u Društvu arhitekata
 predstavljanje jedne istraživačke studije koju sam radio pa možda se
 možemo naći tamo i poslije predavanja se družiti?

Pozdrav, F

16. svibnja 2011.

.....
 Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Feđa Vukić

Primatelj: Amela Frankl

Draga Amela,
godine 1980. bio sam prvi put u Parizu i tada sam uspio doći do
nekih meni važnih knjiga i vinilnih ploča, o kojima sam dotad,
živeći s ove strane željezne zavjese, znao iz posrednih izvora,
slušao o njima ili ih pak čitao i slušao iz neke treće ruke, uglavnom
kopirane na onom emulzijskom papiru za fotokopiranje s
nepodnošljivim mirisom amonijaka ili presnimljene na kazetama
loše kvalitete zvuka.

Tada sam u jednoj podrumskoj trgovini (ne pamtim adresu niti se
 sjećam lokacije) kupio vinil Velvet Underground & Nico, jednu od
 meni najvažnijih rock ploča, koju je u sljedećim godinama istrošilo
 cijelo moje društvo (naravno da je to bio originalni Warholov
 ovitak – s naljepnicom u obliku kore od banane...), da bi se na kraju
 ta ploča negdje izgubila ranih devedesetih, kao što se tada gubilo
 mnogo toga...

Još i danas je nemam kao vinil, iako postoji u svim drugim
 analognim i digitalnim oblicima audiozapisa u mojoj fonoteci. No,
 nikad nisam prestao pomalo žaliti za tim komadićem povijesti,
 koji nije samo nečije djelo, nego i dobar dio mojeg odrastanja u
 društvu, katalizator koji me je i profesionalno prilično usmjerio
 tijekom osamdesetih. Stoga sam pomislio da bi ovo možda mogla
 biti prilika da, ponovno, dođem u posjed tog komadića povijesti, a
 koji bi, ponovno, stigao k meni iz Pariza...

Pozdrav, Feđa.

Približavalo se ljeto i vrijeme godišnjih odmora. Razmišljala sam kako
zadržati ravnomjeran ritam predstavljanja radova u MSU-u. Odlučila
sam se javiti Mirjani Brabec, urednici hrvatskog izdanja časopisa *Elle*,
s prijedlogom da u ljetnom broju predstavi rad s Feđom Vukićem, ali u
drugačijem, ljetnom i dokoličarskom raspoloženju. Izmisliła sam kratak i
lagan dijalog s Feđom, neobavezno brbljanje dvoje prijatelja usred vrućeg
ljetnog dana na terasi pokraj mora.

Uživala sam u suradnji s Feđom Vukićem, bio je opušten, zaigran, uvučen
u moje kreativne zahtjeve. Po tome ću pamti ti našu suradnju.

30. svibnja 2011.

.....
 Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Feđa Vukić

Dragi Feđa,

prije nekoliko dana sam se vratila u Zagreb s novim vinilom Velvet
 Underground & Nico u torbi. Warholova banana na ovitku se može
 odlijepiti.

Veseli me da sam ga pronašla.

Dogovorila sam s Mirjanom Brabec prilog o projektu i ovoj narudžbi za
 ljetni broj časopisa *Elle*. Još nisam odlučila što i kako, pa ti predlažem,
 ako želiš, da zajedno nešto osmislimo.

Čujemo se, pozdrav,

Amela



FOTO: Amela Frankl



FOTO: Boris Cvjetanović

.....
Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Feđa Vukić

Primatelj: Amela Frankl
.....

Draga Amela,

lijepo vijesti. I ja imam nešto za tebe. To je fotografika nepoznatog autora koju sam također našao prije trideset godina u Parizu i koja je sve ovo vrijeme bila vizualni i memorijski bliznac "banani".

Želim ti je pokloniti da bude kod tebe, da je čuvaš i da na taj način vinil koji mi se vratio i fotografika budu virtualno zajedno, povezani ovim projektom.

Nazovi da se dogovorimo za primopredaju, a fotograf iz *Elle* magazina može doći napraviti dokumentaciju o tom trenutku, što će ujedno biti i sadržaj za prilog.

Pozdrav,

Feđa.

31. svibnja 2011.
.....

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Feđa Vukić
.....

... sad si me zatekao s fotografikom, brkaš mi koncept:)), i to je odlično. Dobila sam cijelu stranicu u *Elle*. Mislim da ću ipak malo zakomplicirati priču.

Termin za tvoju narudžbu planiram u tjednu od 25. lipnja. Svakako ću ti se još javiti, a i vidimo se idući tjedan u Ekstenziji.

Pozdrav,

Amela

9. lipnja 2011.
.....

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Feđa Vukić
.....

Dragi Feđa,

da li se možemo vidjeti/čuti nakratko i dogovoriti do utorka 14. 6. naš susret. Planiram snimiti nekoliko fotki s tobom u vezi s narudžbom, u Ekstenziji. Snimio bi nas Boris Cvjetanović.

Javi mi molim te kako stojiš s vremenom i kada ti odgovara.

Pozdrav,

Amela

27. lipnja 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Mirjana Brabec

Draga Amela,

Kao što smo se dogovorile, stavit ću vašu najavu nastavka vašeg projekta (s Feđom Vukićem) u sljedećem broju. Moram priznati da se ovog trenutka ne mogu sjetiti jeste li mi poslali vizuale, no nekako mislim da sam ih dobila. Ako ne nađem, i ako mi još nešto zatreba, javit ću se. Pozdrav, Mirjana

5. srpnja 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Mirjana Brabec

Draga Mirjana,

zamislila sam da se umjesto u Ekstenziji MSU-a rad odvija u časopisu. Ideja je da stranicu časopisa *Elle* koristim ravnopravno, kao što svaki put koristim izlagački prostor, a ne kao informativno mjesto ili reklamni prostor za moj projekt.

Zanimljivo mi je da časopis bude mjesto akcije, prostor realizacije ovog rada, integrirani dio projekta.

Fotografija koju ti šaljem bila bi postavljena na cijelu stranicu, bez teksta. U popisu rubrika na početku časopisa stajala bi uz broj stranice na kojoj se nalazi fotografija samo jedna rečenica: Feđa, da li nas objekti uništavaju?

Kao i poslije svake realizacije rada i časopis *Elle* bi stajao kao dio rada u Ekstenziji, dostupan publici na listanje.

Čujemo se sutra, pozdrav

Amela

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Feđa Vukić

Dragi Feđa,

šaljem ti da pogledaš što sam pripremila za časopis: jedna fotografija i jedno pitanje koje glasi: Feđa, da li nas objekti uništavaju?

Na web stranici MSU-a, kao i za ostale narudžbe, stajat će tekst s kratkim objašnjenjem.

Pozdrav,

Amela

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Feđa Vukić

Primatelj: Amela Frankl

Bog Amela,

neobična slika – a je li ja trebam odgovoriti na pitanje i ako da, u kojoj količini teksta?

Pozdrav s obale sinjeg mora. U Zg sam u petak – do utorka ujutro.

Feđa.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Feđa Vukić

... da, neobična je fotografija, zato mi je i draga.

Odgovor je za razmišljanje, nisam zamislila da na njega odgovoriš.

Blago tebi, uživaj u čarima i plodovima mora.

Čujemo se, u zg sam.

Amela

6. srpnja 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Mirjana Brabec

Primatelj: Amela Frankl

Draga Amela,

Lijepo si to zamislila, i fotka je super, ali ne znam može li se ta ideja realizirati s obzirom na mali broj stranica koje ima ovaj ljetni broj, pa sadržaj jako pažljivo raspoređujemo kako bi čitateljice imale što čitati na plaži. Ljetni brojevi su najtanji, nema novih kolekcija, oglašivači na odmoru itd. Mi bismo se u toj situaciji morali odreći našeg sadržaja i/ili oglasa na cijeloj stranici, koja košta 25000 kn, a teška su vremena.

Mislim da bi vjerojatnost da to prihvatimo bila veća u nekom debelom broju. No, o tome ne mogu sama presuditi i morat ćemo čekati ponedjeljak da se glavna urednica, Vladimira Blažević, vrati s godišnjeg. Nadam se da ti to nije prekasno. J



Feda Vukić: nikad nisam prestao pomalo žaliti za tim komadićem povijesti... nije to samo nečije djelo, nego i dobar dio mojeg odrastanja u društvu..... bio je to katalizator koji me je i profesionalno prilično usmjerio tijekom osamdesetih.

Amela Frankl: Moram priznati da nisam neki ljubitelj njegovanja starih predmeta. Kada sam u Parizu ušla u malu antikvarnicu s vinilom i pronašla repliku albuma The Velvet Underground & Nico koju si naručio, osjetila sam isto raspoloženje kao i kad sam pročitala tvoju narudžbu. Svi tekstovi pronađeni o albumu, akterima tadašnje nijujorške scene,

glazba, baš sve me ovilo stanjem melankolije.

Feda Vukić: Melankolija?

Amela Frankl: Imati u svojoj fonoteci ovaj album, i to u legendarnom ovitku Andyja Warhola, znači biti poznavatelj pop-kulture... Ali možda je petljanje po prošlosti i traženja novih ideja opet *in*. Baš me zanima hoćeš li oguliti naljepnicu s banane.

Feda Vukić: Znaš, meni to nije pitanje slušanja. Držanje u ruci kulne ploče, posjedovanje predmeta koji te podsjeća na osobnu povijest, nešto je posebno i osobno.

Amela Frankl: Ova fotografija koju si mi

poklonio baš odgovara raspoloženju našeg susreta.

Feda Vukić: Vidiš, kupio sam je u Parizu te iste 1980. kad i vinil i, na kraju, očito je došla u prave ruke.

Amela Frankl: Sad si me zbunio... kao da si naslutio. Ne znam zašto imam osjećaj da ti dragi objekti obavijeni slošču melankolije isijavaju nekakvo destruktivno raspoloženje..... da me nagrizaju, da umanjuju moju kreativnost, hm!..... Feđa, je li nas objekti uništavaju?

ELLE GALERIJA

Konceptualni rad, dio projekta Što nosim, umjetnica Amela Frankl i MSU predstavljaju samo u Elleu. Više na www.msu.hr

Ekstenzija, Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb, Amela Frankl: "Što nosim", cjelogodišnji projekt na relaciji Zagreb-Pariz



BABA JAGA

NPudlo consequam dolutet aliqui sae enimpor sandebi taerum es ex ea corite suntemperem volupis expla dit verum volario. Videllandi ut que sum eum nimolore re ex evel erum fuga. Um ut reiore doluptibus sitatum est porenti volest foccaep erionse conse con consec esciduc iamus, con cor mod qui ut acil molum iur rerores enihicac cumquissimet laut mmniae. Res a que nonsequam fugiaspid ma impedit eniet desero con rae. Ut ipidusae voloreiusam faces cus ut vittit laborrovitis molesequam vanda cus elit que sequi ut omnimpo sanimod igenim eateet iundess iminctat pa de si quoditilbus ex nonsu estrena, Pat, con reses con



Slobodna, u vezi, u otvorenoj vezi... Istaknite svoj LJUBAVNI STATUS Facebook narukvicom koju možete naručiti na buump.com

Boris Cvjetanović, prets

7. srpnja 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Mirjana Brabec

Nije prekasno, jer ništa drugo nisam ni osmislila, no u međuvremenu ću malo lobirati za moju ideju..)

Slažem se s tobom da je pogotovo u ljetnom periodu važno da se u časopisu ima što čitati. Moja intervencija s fotkom i pitanjem je prije prilika za maštanje.

Zamisli da ležimo goli na plaži, bez pomagala i svih mogućih dodataka koje koristimo u svakodnevici... ležimo i listamo časopis, otvorimo stranicu, vidimo neobičnu fotku koja nas začudi. To je nešto neočekivano, kao ljetna ljubav, iznenađenje, avantura u časopisu... prilika za razmišljanje o sebi. Svi pomalo ljeti, ležeći na plaži, bez obaveze razmišljamo o svojim postupcima, planovima, donosimo ugodne odluke, obećavamo si nešto ispod slamnatog šešira... Rad je u tom smislu i duhovit i mislim da može imati malo udjela u toj neobaveznoj, ljetnoj autoanalizi... no ako misli da ne odgovara zbog tankoće i manjka teksta u ljetnom, možemo odgoditi za sljedeći broj. Amela

20. srpnja 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Feđa Vukić

Dragi Feđa, javljam ti da je rad nastao na osnovi tvoje narudžbe «izložen» u novom broju modnog časopisa *Elle* za kolovoz, str. 28. Drago mi je da si i ti sudjelovao u njegovoj realizaciji.

Želim ti ugodan odmor.

Do skora, pozdrav

Amela