

IZLOŽBA VALÉRIE JOUVE U KLOVIĆEVIM DVORIMA 2013. GODINE

NARUČITELJICA:

Marina Viculin, kustosica Galerije Klovićevi dvori

Marina Viculin, kustosica Galerije Klovićevi dvori, naručila je u okviru projekta *Što nosim* izložbu francuske fotografkinje Valérie Jouve u Galeriji Klovićevi dvori 2013. godine. Narudžba je bila prilika da već u ateljeu Valérie Jouve, razgovarajući o izložbi i Marininoj ponudi da izlaže na oko tisuću četvornih metara, predložim jednu mikroakciju koja će se u Ekstenziji MSU-a, u formi fotografske instalacije, dogoditi odmah po mojem povratku u Zagreb. Valérie je istog trenutka prihvatila neočekivani prijedlog i odlučile smo improvizirati. Odabrale smo fotografije, radove koje poznajem. U duhu projekta, bez velike pripreme i u ograničenim uvjetima, dogovorile smo da u Ekstenziji koncipiram njezine radove, koje sam *ad hoc* strpala u putnu torbu i donijela u Zagreb. Jedanaest serija malog formata postavila sam u Ekstenziji u okolnostima koje su za umjetnicu bile nove: prvi je put završnu fazu svojega rada Valérie prepustila nekom drugom. Odabrane fotografije iz ciklusa Pejzaži, Situacije, Osobe, Figure, Anomalije, Fasade i Prolaznici nastale su od 1993. do 2004. godine.

lipanj, 2011.

Valérie Jouve rođena je 1964. godine u Saint Etienneu (Francuska). Živi i radi u Parizu. Fotografijom se služila ponajprije poput antropologinje. Senzibilizirana i zaokupljena temama otuđenja, migracija i kulturnih predrasuda, za Valérie Jouve fotografija početkom devedesetih postaje istovremeno istraživačka i umjetnička forma. Aktivna je na suvremenoj francuskoj umjetničkoj sceni, dosad je sudjelovala u nizu skupnih i samostalnih izložbi te na filmskim festivalima. Radovi joj se nalaze u brojnim muzejskim i privatnim kolekcijama. Realizirala je filmove *Grand Littoral* (2004) i *Time is working around Rotherdam* (2006).

VALÉRIE JOUVE, PRVI PUT

17. 6. – 3. 7. 2011, Ekstenzija, MSU



foto: Aneta Frankl

13. ožujka 2011.Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Marina Viculin

Draga Marina,

kada smo se nedavno vidjele u AZ-u, vrlo kratko smo popričale o projektu Što nosim.

Sada je došlo vrijeme da razmisliš o svojoj narudžbi i razlogu mojeg putovanja u Pariz. Tvoja narudžba je treća po redu i realizaciju u MSU-u planiram prije ljetne pauze.

Možda poželiš da evociram neku tvoju uspomenu na Pariz, ili da budem tvoja produžena ruka koja nešto aktualno obavlja u Parizu za tebe.

Narudžba ne mora isključivo biti osobnog karaktera. Možda te ponese neka ideja o narudžbi za dobrobit zajednice :). Razmisli.

Možemo se, prije nego što odlučiš, naći i porazgovarati o tome.

Veseli me da ćemo zajedno raditi na ovom projektu.

Bisous,

Amela

Nekoliko dana poslije toga susrela sam se s Marinom. Razgovarale smo o projektu i o tome kako funkcionira. Tijekom našeg susreta i razgovora ponudila mi je nekoliko mogućnosti, tema za narudžbu. Na kraju je ipak odlučila kako bi željela da se u Parizu pokušam susresti s francuskom fotografkinjom Valérie Jouve i da dogovorim s njom izložbu u Klovičevim dvorima 2013. godine, a onda i njezin rezidencijalni boravak u Zagrebu. Narudžba je bila dovoljno razumljiva i jasna, no ipak sam tražila od Marine da mi napiše kratak tekst svoje motivacije.

16. svibnja 2011.Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Valérie Jouve

Bonjour,

Je m'appelle Amela Frankl. Artiste visuel, je réalise avec le Musée d'Art contemporain de Zagreb (MSU) un projet intitulé Što nosim (Ce que j'porte) qui durera toute l'année 2011 et dont je souhaiterais vous entretenir.

Ce projet est constitué de quatorze interventions, situations ou micro événements artistiques organisés au MSU et utilisant le matériel, la documentation et les expériences accumulées à Paris à l'occasion de missions commandées par des critiques, artistes, collectifs ou activistes culturels de Croatie.

Ce que j'porte créera des situations inattendues, des postures artistiques improvisées, sous contraintes de respect strict des instructions que me donneront mes commanditaires et des moyens dont je dispose.

Marina Viculin est mon troisième commanditaire.

Critique d'art à la Galerie nationale du Klovičevi dvori de Zagreb, Marina s'intéresse à la photographie et suit votre travail depuis longtemps. Dans le cadre du projet Što nosim, elle me commande de me rendre à Paris pour y effectuer une démarche auprès de vous visant l'organisation, en 2013, d'une exposition au Klovičevi dvori.

Je pense que cette invitation pourrait aussi être l'élément de départ d'un projet modifié – il s'agirait là de ma contribution - associant en deux temps le Musée d'art contemporain de Zagreb et le Klovičevi dvori.

Je souhaiterais pouvoir vous en parler et vous rencontrer à Paris.

Seriez-vous disponible cette semaine par exemple ?

Cordialement,

Amela Frankl

Dobar dan,

Zovem se Amela Frankl i vizualna sam umjetnica. U suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu (MSU) realiziram projekt pod nazivom Što nosim (Ce que je porte) koji će se odvijati tijekom 2011. godine te bih o tome željela s Vama razgovarati.

Projekt se sastoji od četrnaest intervencija, umjetničkih situacija ili mikro događanja u MSU-u temeljenih na materijalu, dokumentaciji i iskustvima prikupljenim tijekom realizacija zadataka koje su postavili kritičari, umjetnici, kolektivi ili kulturni aktivisti iz Hrvatske.

Strogo poštujući upute naručitelja i koristeći sva sredstva kojima pritom raspolazem, Što nosim će dovesti do neočekivanih situacija i improviziranih umjetničkih stavova.

Marina Viculin je moj treći naručitelj.

Ovu kustosicu Galerije Klovičevi dvori posebno zanima fotografija, a Vaš rad već dugo prati. Za projekt Što nosim naručila je da odem u Pariz, da Vas kontaktiram i dogovorim Vašu izložbu u Klovičevim dvorima za 2013. godinu. Smatram kako bi ovaj poziv na suradnju u mojem projektu omogućio da se istovremeno Muzej suvremenu umjetnosti u Zagrebu udruži s Galerijom Klovičevi dvori, te pridonese realizaciji Vaše izložbe.

Rado bih Vas upozнала i razgovarala s Vama o projektu. Biste li ovaj tjedan bili slobodni?

Srdačno,

Amela Frankl

Neočekivano za tako priznatu i zauzetu francusku fotografkinju i umjetnicu, dobila sam odmah pozitivan odgovor i prijedlog da se vidimo u njezinu ateljeu prije njezina odlaska na dvomjesečni rezidencijalni boravak u Jericho. Dogovoreno je da ćemo se susresti 24. svibnja.

18. svibnja 2011.

.....
Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Marina Viculin
.....

Draga Marina,

Za projekt Što nosim naručila si da stupim u kontakt s Valérie Jouve i pokrenem postupak za realizaciju njezine izložbe u Klovićevim dvorima 2013. godine.

Valérie Jouve je zainteresirana za projekt i moram se uskoro vidjeti s njom. Prije toga

trebam od tebe kratki tekst/stejtment o tvojoj motivaciji. Htjela bih i razgovarati s tobom o pripremi razgovora: datum, veličina izložbe itd.

Javit ću ti se u vezi s tim tokom dana.

Pozdrav,

Amela

U Zagrebu 19. svibnja 2011.

Što bi bila moja motivacija?

Rad Valérie Jouve istražuje onaj segment vizualnosti koji je po mojem iskustvu specifičan upravo za fotografski medij. Ima već desetak godina kako se najveći dio moje kustoske prakse bavi fotografijom. Naravno da sam se i sama pitala što neke fotografije u mojim očima čini beskrajno uzbudljivima? Što je to za čime tragam?

Našla sam više odgovora na ta pitanja. Neki se tiču tjelesnosti koja je jače i jasnije utkana u vizualnu bilješku napravljenu svjetlopisnim otiskom. Neki se tiču fiktivnog ili imaginarnog koje se neopazice uvuklo u ono što bi trebalo biti odražena slika stvarnoga svijeta. Ali možda je ipak jedino što mogu o tome reći da fotografija bilježi više od onoga što se nalazi u kadru.

Bez obzira na to koliko se trudili, ono što se nalazi u slikama nemoguće je dobro smjestiti u riječi. Uvijek nam nešto procuri između slova. I čini se da je upravo to "ono nešto sa slika"!

Fotografije Valérie Jouve imaju jako puno toga nečega što se može sačuvati samo na slikama. Prvi put sam njezin rad vidjela 2004. u muzeju u Vitryju. I nisam mogla ne željeti pokazati to što sam vidjela.

Svaki sljedeći rad koji sam vidjela na različitim izložbama tijekom godina nije imao ništa manje toga smisla skrivenog u sasvim beznačajnim prizorima. Zbog toga mi se čini važnim i zanimljivim organizirati njezinu izložbu u Zagrebu.

Idealno bi zapravo bilo pozvati Valérie da snima u Zagrebu, no to mi se ne čini mogućim. Pa zato hajdemo pokušati razgovarati o mogućnostima za izložbu na jednom katu Klovićevih dvora (oko tisuću kvadratnih metara) 2013. godine.



Susret s Valérie: dolazim u 10 sati u atelje. Dočekala me sićušna mlada žena puna energije. Zanimalo ju je što radim. Opisala sam joj koncept projekta temeljenog na narudžbama kustosa, govorila joj o materijalu kojim se koristim u radu, o svojoj motivaciji... o tome kako trenutno pripremam narudžbu BLOK-a, reizvedbu performansa *Lady Godiva*. Bila je začuđena takvom narudžbom kustosa i rekla kako ona nikada ne bi pristala na takav zadatak. Čak me pitala kako da me ohrabri i pomogne mi.

Izložba i boravak u Zagrebu nisu bili upitni, Valérie mi je rekla da javim Marini da može početi organizirati izložbu u Klovićevim dvorima. No najdulje smo razgovarale o radu koji želim napraviti. Pažljivo je slušala. Odmah je razumjela moj prijedlog da izložim njezine radove u svojem malom prostoru Ekstenzije u MSU-u. O tome kako oduvijek želim ponijeti radove u putnoj torbi, o lakoći suradnje, o tome kako se daljine i administrativne poteškoće uvijek mogu premostiti jednostavnim načinom: sve staviti u torbu i ponijeti sa sobom. S oduševljenjem me je povukla do polica na kojima su stajale tiraže fotografija. Izvukla je nekoliko snopova fotografija i rekla mi da odaberem što god želim. Bila sam uzbuđena i oduševljena. Zajedno smo otvorile nekoliko mapa i rasporedile tiraž po podu. Prepoznala sam odmah poznate serije izložene na njezinoj vrlo važnoj izložbi u pariškom MAC-u. Stajala sam ispred tiraža. Što odabrati? Primijetila sam fotografiju mladića obojene kose, koja me se posebno dojmila. Uzela sam je. Nakon jedan sat odabrala sam šezdesetak tiraža. Valérie mi je na kraju samo rekla kako je to prvi put da će netko drugi postavljati njezin rad.

29. svibnja 2011.

.....
Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Valérie Jouve
.....

Bonjour Valérie,

J'espère que tu es bien arrivée à Jéricho.

Merci pour ton chaleureux accueil de mardi dernier alors tu étais en pleine préparation de ton voyage en Palestine et un grand merci aussi pour avoir si simplement accepté de participer au projet Sto nosim.

J'ai déjà préparé onze groupes de photos que je veux exposer sans tarder à Ekstenzija, Musée d'art contemporain de Zagreb. La date est fixée au 16 juin prochain. Cette composition m'a procuré grand plaisir. Je t'envoie quelques photos de l'installation comme promis. J'espère que cela va te plaire.

Tihomir Milovac, critique d'art au Musée d'Art contemporain de Zagreb avec qui je collabore, est enchanté par ce petit événement. Marina Viculin va bientôt apprendre que son souhait d'organiser une exposition de tes travaux en 2013 au KD est exaucé et que tu est prête à venir travailler à Zagreb. Je vais lui transmettre tes coordonnées.

Je t'informe de la suite et te souhaite un bon séjour à Jéricho,

A bientôt,

Amela

Draga Valérie,

Nadam se da si sretno stigla u Jerihon.

Hvala ti što si me tako srdačno primila iako si bila zauzeta pripremanjem putovanja u Palestinu, a posebno zahvaljujem što si pristala sudjelovati u projektu Što nosim.

Već sam pripremila jedanaest serija fotografija koje ću uskoro izložiti u prostoru Ekstenzija, u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Otvorenje će biti 16. lipnja. Iznimno sam zadovoljna s odabirom. Poslati ću ti nekoliko fotografija postava, kao što sam obećala. Nadam se da će ti se svidjeti.

Tihomir Milovac, kustos u MSU-u s kojim surađujem, oduševljen je ovim malim događajem. Marina Viculin će uskoro saznati da joj je želja ispunjena, da će postaviti izložbu tvojih radova 2013. i da si spremna doći raditi u Zagrebu. Prenijet ću joj tvoje kontakt podatke. Javit ću ti kako se stvar odvija i želim ti uspješan boravak u Jerihonu.

Do skora,

Amela

.....
Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Valérie Jouve

Primatelj: Amela Frankl
.....

bonjour Amela,

le plaisir était partagé, je fais très attention à moi mais lorsque j'aime quelqu'un et c'était le cas !!! je deviens très gentille !!!! mais ce n'est pas toujours le cas car beaucoup de gens ne m'intéressent pas...

c'est dit très directement et tu es la bienvenue...

Je suis très heureuse que tu aies eu du plaisir, car c'était le but, j'attends avec impatience les vues de l'installation.

je t'embrasse fort

valerie

Dobar dan Amela,

Zadovoljstvo je bilo obostrano, vrlo sam oprezna u vezi svega što se odnosi na mene, ali kad mi se netko svidi, a to je ovaj put bio slučaj!!! postanem jako susretljiva !!!! No ne događa se to baš tako često jer me mnogi ljudi ne zanimaju...

To je vrlo izravno rečeno, no ti si dobrodošla...

Iznimno mi je drago da si zadovoljna, jer upravo je to bio i cilj, te s nestrpljenjem čekam snimke postava.

Grlim te,

Valérie

30. svibnja 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Marina Viculin

Draga Marina,

veseli me da ti mogu prenijeti dobru vijest.

U utorak sam se našla s Valérie Jouve u njezinom atelijeru. Jako joj se svidjela ideja i prijedlog za izložbu u Klovićevim dvorima, a i termin za 2013. godinu joj odgovara. To joj se čini sasvim dovoljno vremena za pripremu izložbe. Isto tako, u razgovoru sam joj spomenula tvoju idealnu opciju, da dođe snimati u Zagreb, na što je Valérie također pristala. Zanimalo bi je doći u Zagreb i misli da bi u nekoliko navrata bilo moguće snimati i pripremiti materijal. No, to ćeš sve moći s njom dogovoriti. Valérie je trenutno na jednomjesečnom radnom putovanju. Bilo bi dobro da je što prije kontaktiraš. Evo njezinog maila: XXX

Moj rad za projekt Što nosim je izložba Valérie Jouve u Ekstenziji.

Osmislila sam ga kao mikrodožadjanje bazirano na ideji improvizacije i brze akcije. Valérie se to svidjelo i odmah smo u atelijeru odabrale šezdesetak fotografija koje su po formatu stale u moju putnu torbu. Valérie mi je prepustila grupiranje fotografija, prvi put i s nestrpljenjem očekuje da vidi kako ću osmisliti i organizirati nizove njezinih radova.

Javit ću ti kada ćemo postavljati izložbu, pa navrati.

Vidimo se, pozdrav

Amela

25. lipnja 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Valérie Jouve

Bonjour Valérie,

J'espère que tu vas bien et que tu reviens toi aussi à Paris avec un sac plein de matériel.

Voici des photos de l'exposition réalisée à Ekstenzija. Comme tu vois, l'espace et le format des photos ont déterminé la dynamique et la succession des photos mais cela ne m'a pas empêché de raconter 11 petites histoires avec tes photos. J'ai trouvé dans le matériel photographique d'infimes variations et décalages que j'ai cherché à mettre en valeur en regroupant les photos en séries et proposé un point de vue sur ton travail.

Je t'embrasse,

Amela



Pozdrav Valerie,

Nadam se da si dobro i da si se vratila u Pariz s punom torbom materijala.

Šaljem ti fotografije s izložbe u Ekstenziji. Kao što vidiš, prostor i format uvjetovali su dinamiku i redoslijed fotografija, ali me to nije omelo da ispričam 11 malih priča s tvojim fotografijama. U fotografskom sam materijalu pronašla sitne varijacije i razlike koje sam pokušala istaknuti grupiranjem fotografija u serije i na taj način predložiti stanoviti pogled na tvoj rad.

Grlim te,

Amela

18. kolovoza 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Valérie Jouve

Primatelj: Amela Frankl

chère Amela,

je viens juste de voir tes images de l'expo (cela a du passer entre les mailles !!!) et comme la rentrée approche je regarde tout...

Et franchement, je suis très contente de voir le parti pris, et l'espace est étrange mais du coup très intéressant !!!

j'aime bien les petites narrations que tu as organisées. Tu es dans mon travail avec une vraie compréhension ...

au plaisir de te revoir bientôt

amicalement,

valerie Jouve

Draga Amela,

Upravo sam vidjela fotografije s izložbe (izgleda da su mi nekako promaknule između mailova !!!) a kako se bliži jesen sve pozorno pregledavam...

I da budem iskrena, jako mi je drago da se vidi stav, prostor je čudan, ali zato vrlo zanimljiv!!!

Sviđaju mi se mali narativi koje si složila. Proniknula si u moj rad s punim razumijevanjem...

Radujući se skorom susretu, prijateljski,

Valérie Jouve

29. kolovoza 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Marina Viculin

Draga Marina,

drago mi je da smo se danas vidjele i popričale. Bila sam znatizeljna saznati razloge tvojeg nejavljanja prije i poslije izložbe s Valérie i bilo mi je zanimljivo zajedno s tobom analizirati kako smo surađivale. No, i to je dio rada.

Kao što sam ti rekla, drugi tjedan ću se vidjeti s Valérie u Parizu i sigurno će me pitati kada ćeš joj se javiti.

Molim te, javi mi svoju odluku, da li namjeravaš raditi s njom izložbu, da li ćeš joj se u vezi s tim javiti i kada, što da joj kažem?

Pozdrav,

Amela

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Marina Viculin

Primatelj: Amela Frankl

Draga Amela,

Svakako ću joj se javiti prije nego što se ti vidiš s njom, još ovaj tjedan.

Hvala što si došla popiti kavu i prokomentirati događaje sa mnom.

Pozdrav,

marina

6. rujna 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Amela Frankl

Primatelj: Marina Viculin

Draga Marina,

u zadnjoj si poruci napisala da ćeš se javiti Valérie Jouve. Da li si je kontaktirala?

Pozdrav,

Amela

9. rujna 2011.

Dokument: *mail*

Pošiljatelj: Marina Viculin

Primatelj: Valérie Jouve

Chère Valérie Jouve,

Je suis très heureuse que Amela Frankl vous a contactée comme partie de son projet artistique, et vous a transmis mon désir d'organiser votre exposition à Zagreb. Elle m'a transmis votre réaction positive, et la possibilité de considérer le projet comme partie de nos plans pour l'an 2013.

Je préférerais si vous pouviez séparer un certain temps pendant l'an 2013, et venir à Zagreb pour y faire des photographies, mais toutes les autres options sont ouvertes aussi. J'imagine votre exposition sur un étage de la Galerie Klovičevi dvori, ce qui veut dire cca. 1000 mètres carrés d'espace d'exhibition. Si nous exposerions des photographies faites à Zagreb, j'aimerais qu'elles fassent une partie de l'exposition, pendant que l'autre partie serait un choix de votre oeuvre, ce qui introduirait notre public dans la spécificité de votre approche créative. En effet, j'ai déjà fait une série des expositions photographiques, des photographes croates (Marija Braut, Ivan Posavec, Moi vesović, Josip Klarica, Nenad Gattin, Petar Dabac) et étrangers (Dora Maar, Henri

Chartier-Bresson / Tošo Dabac, Werner Bischof) en concepte d'une exposition monographique avec une petite introduction rétrospective qui explique la poétique de l'auteur.

Si vous pourriez venir au travail résidentiel à Zagreb, je voudrais savoir combien de temps vous croyez pouvoir passer avec nous, pour que je puisse commencer de construire le budget de votre séjour et de l'exposition. Je serai très contente de commencer le développement de notre projet en ce stage.

Avec mes sentiments les plus distingués,
Marina Viculin

Draga Valérie Jouve,

Iznimno mi je drago da Vas je Amela Frankl kontaktirala u sklopu svojega umjetničkog projekta, te da Vam je prenijela moju želju da Vam se priredi izložba u Zagrebu. Priopćila mi je Vaš pozitivni odgovor kao i mogućnost da projekt bude dio našeg izložbenog programa za 2013. godinu.

Bilo bi mi iznimno drago kad biste tijekom 2013. našli vremena i došli u Zagreb snimati fotografije, ali i svaka druga opcija je također otvorena. Za Vašu sam izložbu predvidjela jedan kat Galerije Klovićevi dvori, a to znači otprilike 1.000 kvadratnih metara izložbenog prostora. Ako bismo izlagali fotografije snimljene u Zagrebu, voljela bih da one čine samo jedan dio izložbe, dok bi drugi dio bio presjek Vašeg rada, koji bi našoj publici predstavio specifičnosti Vašeg kreativnog pristupa. Inače, već sam priredila niz fotografskih izložbi hrvatskih fotografa (Marija Braut, Ivan Posavec, Mio Vesović, Josip Klarica, Nenad Gattin, Petar Dabac), kao i stranih (Dora Maar, Henri Cartier-Bresson / Tošo Dabac, Werner Bischof) koje su bile koncipirane kao monografske izložbe s kratkim retrospektivnim uvodom o poetici predstavljenih autora.

U slučaju Vašeg dolaska na umjetničku rezidenciju u Zagreb, željela bih znati koliko biste vremena mogli provesti s nama kako bih mogla početi pripremati proračun za Vaš boravak i izložbu. Izuzeto me veseli početi raditi na našem projektu.

Srdačan pozdrav,
Marina Viculin

.....
Dokument: *mail*
Pošiljatelj: Amela Frankl
Primatelj: Marina Viculin
.....
Dobro, još mi molim te javi da znam kada se vidim s Valérie, što si odlučila u vezi s izložbom u Klovićevim dvorima, hoćeš li raditi izložbu Valérie Jouve 2013. ili ne?
Pozdrav,
Amela

10. rujna 2011.

.....
Dokument: *mail*
Pošiljatelj: Marina Viculin
Primatelj: Amela Frankl
.....
Draga Amela
Ovo je početak planiranja projekta i kao što vrlo dobro znaš ima mnogo faktora o kojima on ovisi. Tako da tvoje pitanje da ili ne zvuči malo neobično. Kako to misliš?
pozdrav

12. rujna 2011.

.....
Dokument: *mail*
Pošiljatelj: Amela Frankl
Primatelj: Marina Viculin
.....
Draga Marina,
zašto pitam? Naravno da sam znatiželjna saznati da li će se moj trud konkretizirati u jednu lijepu izložbu ... radovalo bi me.
Ovaj tjedan se vidim s Valérie i ona će mi sigurno reći što ste dogovorile.
Lijepi pozdrav iz Pariza,
Amela



foto: Boris Cijanović

U više sam navrata od 29. kolovoza Marini poslala poruke s pitanjem da li se javila Valérie. Tek mi je 12. rujna poslala poruku s pismom za Valérie Jouve koje je već poslala 9. rujna. Suradnja i izložba Valérie Jouve u Klovićevim dvorima nikada nije bila realizirana.